

Claude Jeanmart
<http://www.claudejeanmart.com>
cl.jeanmart@wanadoo.fr
Tel. : 05 61 84 73 88

PARALLÉLISME "OMBRES"

12 medias

OMBRES

PARALLELISME

11 pièces, des n° 38 à 49, pour un total de 39 formats 30 x 40 cm
année 2004 / photos, collages, coloriages, montages numériques

L'intense échange d'idées et de choix plastiques impulsés par l'aventure artistique vécue en commun avec Jordi Cerda, « Parallélisme », venait de trouver une première conclusion dans le superbe espace de la Caixa de Vinaros, en Espagne, à l'extrême sud de la Catalogne.

Nous y avons installé près de 85 formats 30 x 40 cm, en mettant en dialogue, les différents thèmes abordés : l'histoire de l'art, le corps de la femme, le paysage... Il restait une pièce, composée de quatre images et intitulée « Ombres ». Elle constituait un thème à elle seule. Nous l'avions accrochée en dernier lieu, pour clore l'exposition. Au moment du décrochage nous avons spontanément eu envie de continuer ce travail de l'ombre.

L'ombre d'un sujet est-t-elle moins vraie que le sujet et les volumes, et permet une meilleure lecture de l'aspect ignoré du sujet ? L'ombre ne favorise-t-elle pas l'aspect ignoré du sujet ? L'ombre ne favorise-t-elle pas l'aspect ignoré du sujet ? Il fut convenu que Jordi me ferait parvenir quelques réponses », avant de poursuivre le travail.

La première image choisie pour constituer la pièce n° 38, était une photographie d'un photographe, déguisé en homme à l'imperméable, multipliant, en renversant, en étirant, des copies de lui-même. Il est si facile de faire facilement un aspect fantastique, et j'en ai utilisé plusieurs dans l'œuvre. L'inexorable.

L'image de base de la pièce n° 48, représentait un visage dessiné rapidement les contours d'un visage d'un document d'époque, retravaillé et colorisé par moi-même. Son ombre est nue. A droite, le modèle est nu. Les ombres.

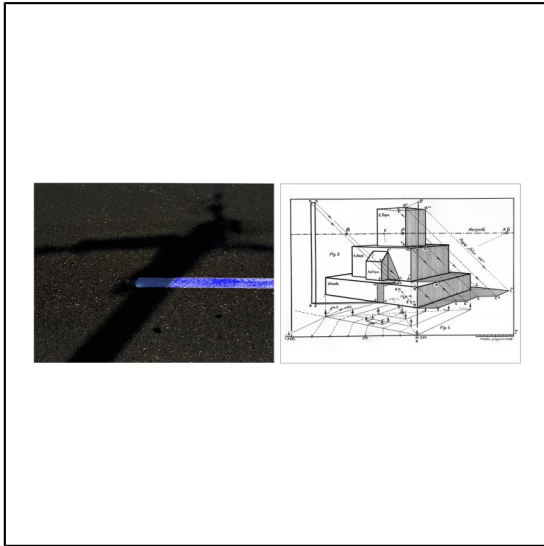
L'ombre de la Tour Eiffel, de la pièce n° 49, me venait du Palais de Chaillot, me donnèrent envie de faire une « Documentation Française », à l'usage des enseignants de télévision installée en haut de la Tour Eiffel ! Une œuvre des guerres, et un ouvrage consacré au peintre Tanguy. On peut distinguer un véritable patchwork d'éléments numériques. Tous les éléments sont vrais, les ombres sont simplement impossibles.

Restait, pour la pièce n° 46, Francis Bacon photographier, ou son double en peinture, tenait son rôle de photographe (toujours par Denise), en ombres et Mortimer ». Le paysage peint en Rouge, Vert, et Ombres, des vignettes en RVB, aux couleurs de la télévision. Ainsi à respectueuse distance du Bacon menant à la profusion d'images numériques, chargées d'ombres et de retours liftés, ses volées, ses smatches.

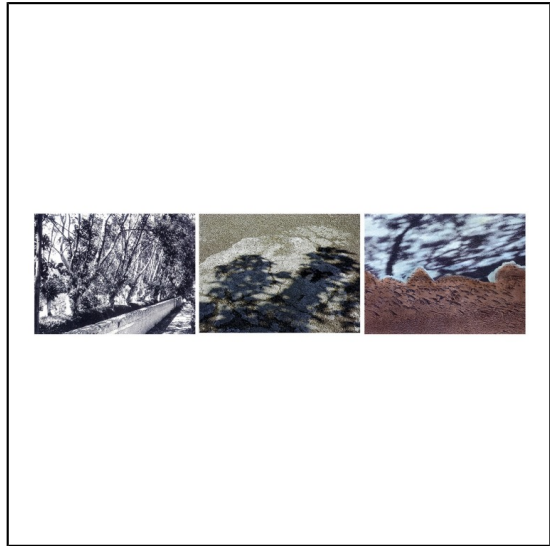
A l'issue d'une rencontre à Perpignan, à mi-décembre, davantage notre impatience, et il fallu étaler son coin. Les découvertes furent ponctuées d'images furent évoqués.

Ce partage, cet échange, ce respect de la différence inscrits dans notre époque, nous sommes peu nombreux. « Parallélisme » est un cheminement fait de rencontres. Claude Jeanmart
08 – 10 - 2005

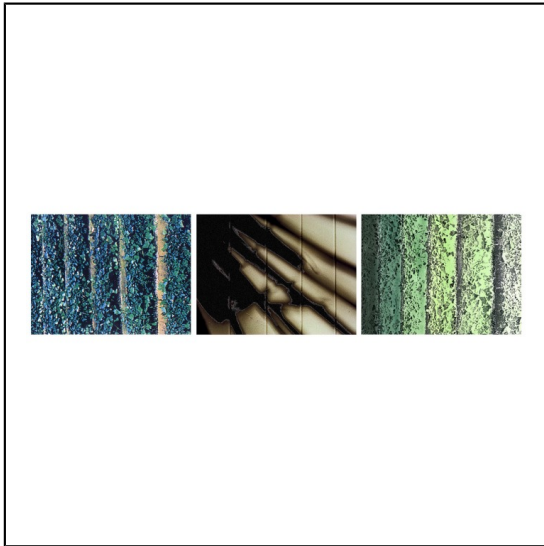
OMBRES 38.jpg



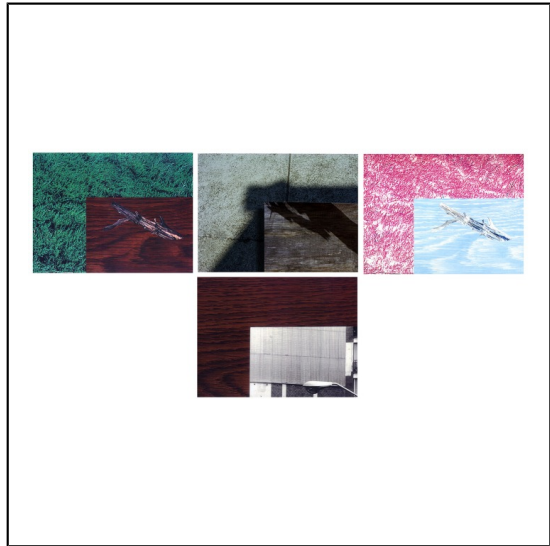
OMBRES 39.jpg



OMBRES 40.jpg



OMBRES 41.jpg



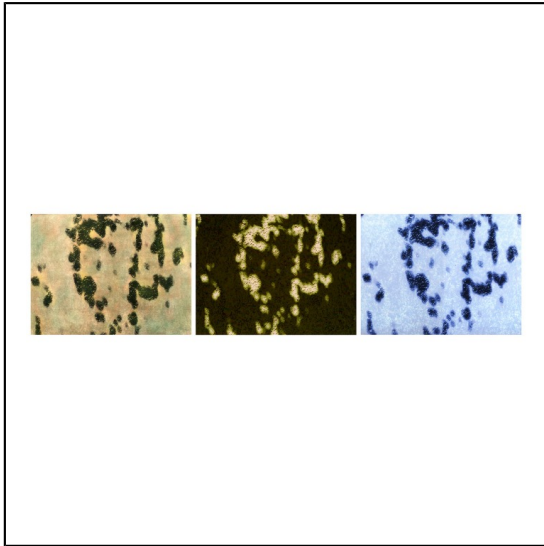
OMBRES 42.jpg



OMBRES 43.jpg



OMBRES 44.jpg



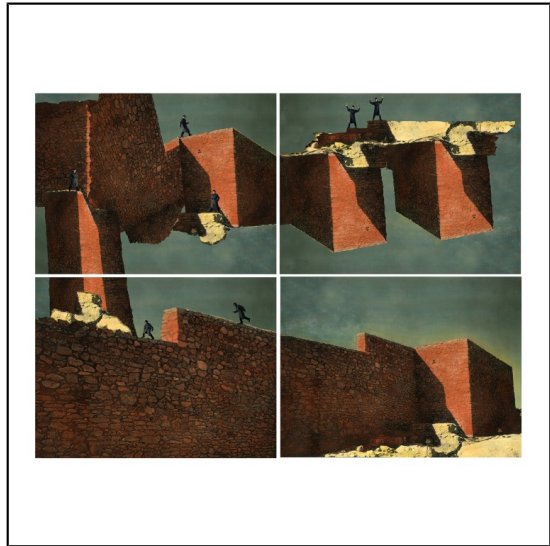
OMBRES 45.jpg



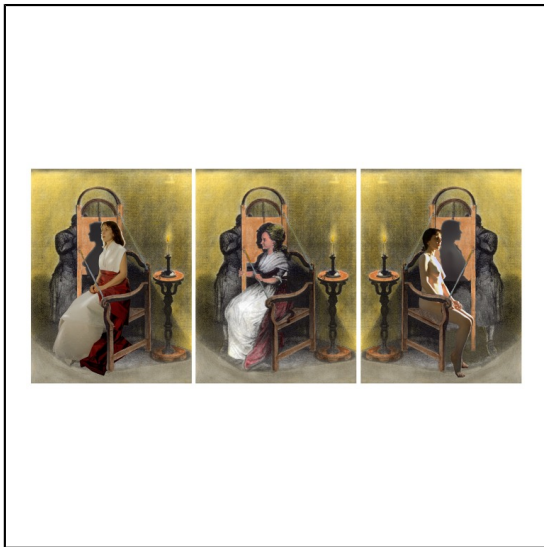
OMBRES 46.jpg



OMBRES 47.jpg



OMBRES 48.jpg



OMBRES 49.jpg

